

Cristo de la Expiración *Chrystus Wygaśnięcia*

Bombardino

Dedicada a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración de Galera (Granada)
Y en Especial a las Tres Generaciones de Galerinos, Amigos y Grandes Personas de este Pueblo D. Antonio Fernández Martínez (Padre) difunto,
Antonio Fernández Martínez (Hijo) y el más pequeño de los tres, mi alumno de Orquesta Antonio Fernández Sola
"Que el Santísimo Cristo de la Expiración los acompañe siempre en su largo caminar".

Juan Carlos Cañada Gómez

The musical score is written for Bombardino in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine sections, each starting with a boxed letter and a tempo marking. Section A (measures 1-10) is marked $\text{♩} = 75$ and *f*. Section B (measures 11-20) is marked *mf*. Section C (measures 21-30) is marked *mp*. Section D (measures 31-38) is marked $\text{♩} = 80$. Section E (measures 39-47) is marked *mf*. Section F (measures 48-59) is marked $\text{♩} = 99$ and *p*. Section G (measures 60-72) is marked *mf*. Section H (measures 73-83) is marked *mf*. Section I (measures 84-90) is marked *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *mf*, *mp*, and *p*. There are also crescendo markings in sections G, H, and I.

Juan Carlos Cañada Gómez
Profesor Orquesta C.P.M. "José Salinas" BAZA (Granada) Hiszpania
juancarloscanadagomez.jimdo.com